

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-  
методического совета факультета  
медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств  
*Ю.В. Кот***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.В.ДВ.03.02 История и теория фотографии**  
(шифр и наименование дисциплины)

**Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика**

**Профиль подготовки: Интернет-журналистика**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

### 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории отечественной фотографии. Задачи: изучение основных исторических этапов возникновения и развития фотографии в России; знакомство с основными видами, жанрами и направлениями отечественной фотографии; знакомство с творчеством наиболее ярких представителей отечественного фотоискусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплинам по выбору). Предшествующими дисциплинами являются «Фотожурналистика» и «Мультимедиа в журналистике»

### 3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

**ПК-1.2** – Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.

**ПК-1.7** – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

### 4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Код компетенции: ПК-1.2</b>	
<b>Знать</b>	методы работы с источниками информации.
<b>Уметь</b>	фиксировать полученные сведения различными способами.
<b>Владеть</b>	навыками профессионального анализа информации.
<b>Код компетенции: ПК-1.7</b>	
<b>Знать</b>	особенности требований редакций различных медиа.
<b>Уметь</b>	учитывать предъявляемые требования при создании журналистского текста.
<b>Владеть</b>	навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа.

### Описание показателей и критериев оценивания

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.2 – Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.	<b>Знать:</b> методы работы с источниками информации.	Фотография как объект и технология. Фотография как носитель информации. История фотографических технологий в контексте технической и технологической эволюции.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	<b>Уметь:</b> фиксировать полученные сведения различными способами.	История фотографии как объект искусства: исторический аспект. Фотографические жанры и их эволюция.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий, осознанность выполнения задания
	<b>Владеть:</b> навыками профессионального анализа информации.	Обзор мировых фотографических тенденций	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
ПК- 1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	<b>Знать:</b> особенности требований редакций различных медиа.	Фотография в истории мировой культуры XIX века. Фотография как феномен в русской культуре XIX-первой половины XX веков. XX века. Фотография советского периода. Фотография постсоветского периода.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	Полнота ответа, глубина проработки материала
	<b>Уметь:</b> учитывать	Фотография в	Выполне-	Самостоя-	Корректность,

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	предъявляемые требования при создании журналистского текста.	истории мировой культуры XIX века. Фотография как феномен в русской культуре XIX-первой половины XX веков. XX века. Фотография советского периода. Фотография постсоветского периода.	ние заданий	тельное применение студентом умений на практике	количество выполненных заданий, осознанность выполнения задания
	<b>Владеть:</b> навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа.	Фотография в истории мировой культуры XIX века. Фотография как феномен в русской культуре XIX-первой половины XX веков. XX века. Фотография советского периода. Фотография постсоветского периода.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
ПК-1.2 ПК-1.7	<b>Промежуточная аттестация (Зачет)</b>		Выполнение текущих заданий и зачетной работы	Самостоятельное применение студентом умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий

***Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы***

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин в течение семестра и используется для оперативного и регулярного управления учебной и самостоятельной деятельностью студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Осуществляется различными видами, формами, методами оценивания.

### **ТЕСТ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

1. В процессе проявления черно- белых негативных фотоматериалов происходит:
  1. Восстановление галагенидов серебра до металлического состояния.
  2. Перевод бромидов серебра в хлориды серебра.
  3. Перевод бромидов серебра в растворимые водой и соли
2. Эффект Шейплунга
  1. Размытость изображения по краям кадра
  2. Осветление переэкспонированного изображения
  3. Пересечение плоскостей предметов, объективов, фотоматериалов
3. Подушкообразная. бочкообразная бывает:
  1. Дисторция
  2. Кривизна поля изображения
  3. Кома
4. Хроматическая абберация возникает в результате:
  1. Несовершенства фотоматериалов
  2. Неправильным расположением диафрагмы в объективе
  3. Неодинаковым преломлением линзы различных длин волн
5. Активность проявляющего раствора повышается при:
  1. Повышении уровня РН
  2. Понижении уровня РН
  3. Не зависит от уровня РН
6. Буферная емкость проявляющего раствора это:
  1. Способность сохранять постоянную концентрацию проявляющих веществ
  2. Способность сохранять постоянную концентрацию потивовуалирующих веществ
  3. Способность сохранять постоянное значение уровня РН
7. В импульсных источниках освещения наибольшее электрическое напряжение возникает в:
  1. Главном конденсаторе
  2. Тригерном конденсаторе
  3. Повышающем трансформаторе
8. Разрешающая способность больше
  1. В центре кадра
  2. По краям кадра
  3. Одинаково
9. Разрешающая способность - R
  1.  $R = R \text{ объектива} + R \text{ пленки}$
  2.  $1/R = R \text{ объектива} + R \text{ пленки}$
  3.  $1/R = 1/R \text{ объектива} + 1/R \text{ пленки}$
  4.  $R = 1/R \text{ объектива} + 1/R \text{ пленки}$
10. Сила линзы
  1. Равна фокусному расстоянию линзы
  2. Пропорциональна фокусному расстоянию линзы

3. Обратно пропорциональна фокусному расстоянию линзы
11. Красный цвет является неактивным для:
  1. Изопанхроматических материалов
  2. Ортохроматических материалов
  3. Инфранхроматических материалов
12. Пограничный слой это:
  1. Плотная область раствора, прилегающая к фотоматериалу
  2. Защитный слой в фотоматериале
  3. Слой фотоматериала, соединяющий подложку и эмульсию
13. Сенситизация это:
  1. Специальный способ обработки фотоматериалов
  2. Повышение спектральной светочувствительности фотоматериалов
  3. Изменение цветовой температуры фотоматериалов
14. Нормальный объектив
  1. Фокусное расстояние которого = 50 мм.
  2. Светосила которого = 2
  3. Фокусное расстояние которого = диагонали кадрового окна
15. Панорамная фотокамера
  1. Камера в которой кадр располагается параллельно горизонту
  2. Диагональ кадра в два раза больше фокусного расстояния объектива
  3. Отношение вертикали и горизонтали кадра более 2
16. От фокусного расстояния объектива зависит:
  1. Светосила объектива
  2. Угол поля зрения объектива
  3. Разрешающая способность объектива
17. Масштаб изображения зависит от:
  1. Фокусного расстояния объектива
  2. Наличия абберации в объективе
  3. Светосилы объектива
18. Фокусное расстояние это:
  1. Расстояние от задней главной плоскости линзы до фокальной плоскости
  2. Расстояние от главной задней точки линзы до главного фокуса линзы
  3. Расстояние от главной точки линзы до передней главной плоскости линзы
19. Вуаль это:
  1. Область соляризации фотоизображения
  2. Дефект фотоматериалов
  3. Потемнение неэкспонированного изображения
20. В процессе отбеливания происходит:
  1. Растворение металлического серебра
  2. Растворение галогенидов серебра
  3. Восстановление галогенидов серебра

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. «Фотография до фотографии».
2. Дагерротипное искусство в традициях миниатюрной живописи.
3. Портретная фотография XIX – начала XX веков.
4. Технологии развития негативно-позитивного метода фотографии.
5. Ранний военный репортаж.
6. Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков.
7. Изобретатели фотографии XIX века.

8. Военная фотография. 1941-1945 гг.
9. Фотографы и современность.
10. Классификация фотокамер.
11. Моментальные фотокамеры.
12. Проверка фотокамер.
13. Понятие аберрации, виды аберраций.
14. Фотообъектив и его характеристики.
15. Классификация объективов.
16. Понятие фокусного расстояния объектива.
17. Экспонетрические характеристики объекта съемки.
18. Зрительная оценка сюжета съемки.
19. Понятие об основных системах экспонирования.
20. Автоматические импульсные источники света.
21. Искусственные источники света.
22. Строение черно-белых негативных фотоматериалов.
23. Свойства черно-белых фотоматериалов.
24. Галогениды серебра и их влияние на получение фотоизображения.
25. Строение цветных негативных фотопленок.
26. Виды и типы сенсibilизации.
27. Цветовая температура цветных фотоматериалов.
28. Позитивные фотографические материалы, их строения и свойства.
29. Обращаемые фотоматериалы.
30. Понятия обработки фотоматериалов.
31. Понятие вуали фотографического материала.
32. Фиксирование фотографических материалов.

## **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие незначительные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

## **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

## **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теорети-



<p><b>Продвинутый</b></p> <p><b>«отлично»</b></p>	<p>ческие понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации,</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.  
Автор-составитель: Коломийцева Е.Ю., доктор фил. наук, профессор.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики